

BIBLIOGRAPHIE

- W. AMELUNG, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I–II. Berlin 1903–1908.
- B. ANDREAE (Hrsg.), Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I/3. Berlin–New York 1995.
- F. ANTONELLI, I marmi della Gallia e dell’Iberia importati a Roma, in: I marmi colorati della Roma imperiale, hrsg. von M. DE NUCCIO–L. UNGARO (Katalog der Ausstellung Rom 2002). Venezia 2002, 267–275.
- Archeologia in posa. Dal Colosseo a Cecilia Metella nell’antica documentazione fotografica, hrsg. von B. TELLINI SANTONI–A. MANODORI–A. CAPODIFERRO–M. PIRANOMONTE. Roma–Milano 1998.
- Arco di Costantino tra archeologia e archeometria, hrsg. von P. PENSABENE–C. PANELLA (*Studia archeologica* 100). Roma 1998.
- N. ASGARI, Roman and Early Byzantine Marble Quarries of Proconnesus, in: Proceedings of the Xth International Congress of Classical Archaeology (Ankara–Izmir 1973) I. Ankara 1978, 467–480; III, Taf. 135–142.
- P. BARRESI, Il ruolo delle colonne nel costo degli edifici pubblici, in: I marmi colorati della Roma imperiale, hrsg. von M. DE NUCCIO–L. UNGARO (Katalog der Ausstellung Rom 2002). Venezia 2002, 69–81.
- R. BARTOCCINI, L’Arco quadrifronte dei Severi a Lepcis. *AfrIt* 4 (1931) 32–152.
- A. BARTOLI, I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze I–V. Roma 1914–1915.
- G. BELLI, Note sulla conservazione dei monumenti pubblici a Firenze tra Sette ed Ottocento. *Quasar* 15–16 (1996) 53–75.
- E. BERCKENHAGEN, Die Französischen Zeichnungen der Kunstbibliothek Berlin. Berlin 1970.
- O. BINGÖL, Das ionische Normalkapitell in hellenistischer und römischer Zeit in Kleinasien (*IstMitt Beih.* 20). Tübingen 1980.
- P. H. v. BLANCKENHAGEN, Flavische Architektur und ihre Dekoration, untersucht am Nervaforum. Berlin 1940.
- H. BLOCH, I bolli laterizi e la storia edilizia romana. Roma 1947.
- G. A. BLOUET, Restauration des thermes d’Antonin Caracalla à Rome. Paris 1828.
- A. BONANNI, *Interraso marmore* (Plin., N.H., 35, 2): esempi della tecnica decorativa in età romana, in: Marmi antichi II (*Studi Misc.* 31), hrsg. von P. PENSABENE. Roma 1998, 259–278.
- R. BRILLIANT, The Arch of Septimius Severus in the Roman Forum (*MemAmAc* 29). Rome 1967.
- E. BRÖDNER, Untersuchungen an den Caracallathermen. Berlin 1951.
- H. BROISE, Vitrages et volets des fenêtres thermes à l’époque impériale, in: Les thermes romains. Actes de la table ronde organisée par l’École française de Rome (Rom, 11.–12. November 1988) (*Coll. Éc. Fr. Rome* 142). Roma 1991, 61–78.
- M. BRUNO–C. PANELLA–P. PENSABENE u. a., Determinazione dei marmi dell’Arco di Costantino su base archeometrica, in: Arco di Costantino tra archeologia e archeometria, hrsg. von P. PENSABENE–C. PANELLA (*Studia archeologica* 100). Roma 1998, 171–184.
- D. CANDILIO, La decorazione architettonica della natatio delle Terme di Diocleziano. *BArch* 23–24 (1993 [1998]) 29–63.
- L. CANINA, Gli edifizii di Roma antica e contorni III–IV. Roma 1851.
- C. CAPRINO, Fregi architettonici figurati, in: M. UEBLACKER, Das Teatro Marittimo in der Villa Hadriana (*DAI Rom Sonderschr.* 5). Mainz 1985, 61–84.
- F. CASTAGNOLI, Documenti di scavi eseguiti negli anni 1860–70. *BCom* 73 (1949–1950) 167–173.

- M. G. CECCHINI, Contributi sulla topografia della regione «duodecima Piscina Publica ubi dicitur Sancto Gregorio» in periodo altomedievale. *RACr* 64 (1988) 89–107.
- L. CERFAUX–J. TONDRIAU, Un concurrent du christianisme. Le culte des souverains dans la civilisation gréco-romaine (*Bibliothèque de théologie* 3,5). Tournai 1957.
- A. CHASTAGNOL, Un gouverneur Constantinien de Tripolitaine: Laenatius Romulus, *Praeses* en 324–326. *Latomus* 25 (1966) 539–552.
- C. CICHORIUS, Die Reliefs der Trajanssäule I–III. Berlin 1896–1900.
- M. CIMA, Decorazione architettonica, in: Il «Tempio di Romolo» al Foro Romano (*Quad. Ist. Stor. Arch.* ser. XXVI/157–162). Roma 1981, 103–120.
- M. L. CONFORTO, Terme di Caracalla. Dati acquisiti ed ipotesi di ricerca, in: Les thermes romains. Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome (Roma 1988) (*Coll. Éc. Fr. Rome* 142). Roma 1991, 43–48.
- G. CONTI, Decorazione architettonica della “Piazza d’Oro” a Villa Adriana. Roma 1970.
- G. CONTI, Marmi antichi di Genova. La decorazione architettonica. *RdA* 4 (1980) 31–45.
- L. COZZA–M. CIPOLLONE, La decorazione, in: L. COZZA (Hrsg.), Tempio di Adriano (*LSA* 1). Roma 1982, 16–27.
- A. DANTI, Statua femminile acefala: c. d. “Vittoria dei Simmaci”, in: Invisibilia (Katalog der Ausstellung Rom 1992). Roma 1992, 151.
- S. DE ANGELI, Templum Divi Vespasiani (*LSA* 18). Roma 1992.
- K. DE FINE LICHT, The Rotunda in Rome. Copenhagen 1968
- K. DE FINE LICHT, Untersuchungen an den Trajansthermen zu Rom (*AnalRom* 7, Suppl.). København 1974.
- J. DELAINE, An engineering approach to Roman building techniques: The Baths of Caracalla in Rome, in: Papers in Italian Archaeology IV. Part IV: Classical and Medieval Archaeology (*BAR Int. Ser.* 246). Oxford 1985, 195–205.
- J. DELAINE, The ‘cella solearis’ of the Baths of Caracalla in Rome: a reappraisal. *BSR* 52 (1987) 147–156.
- J. DELAINE, Roman Baths and Bathing. *JRA* 6 (1993) 356–358.
- J. DELAINE, The Baths of Caracalla. A study in design, construction, and economics of large-scale building projects in imperial Rome (*JRA Suppl.* 25). Portsmouth (Rhode Island) 1997.
- L. FABBRINI, Terme di Caracalla: il pavimento musivo nei due ambulacri superiori delle c. d. palestre, in: III Colloquio internazionale sul mosaico antico (Ravenna 1980) I. Ravenna 1983, 51–60.
- J. C. FANT, Ideology, gift, and trade. A distribution model for the Roman imperial marbles, in: The inscribed economy, hrsg. von W. V. HARRIS (*JRA Suppl.* 6). Ann Arbor 1993, 145–170.
- C. FEA, Memorie di varie escavazioni fatte in Roma, e nei luoghi suburbani vivente Pietro Santi Bartoli, in: DERS., Miscellanea filologica, critica e antiquaria I. Roma 1790, 241f.
- F. DE’ FICORONI, Le vestigia e rarità di Roma antica. Roma 1744.
- M. FLORIANI SQUARCIAPINO, Sculture del Foro severiano di Leptis Magna. Roma 1974.
- G. M. FORNI, Monumenti antichi nei disegni di Alberto Alberti (*MemAccLinc* ser. VIII, 33). Roma 1991.
- K. S. FREYBERGER, Stadtrömische Kapitelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus. Mainz 1990.
- U.-W. GANS, Korinthisierende Kapitelle der römischen Kaiserzeit. Köln–Weimar–Wien 1992.
- C. GASPARRI, Aedes Concordiae Augustae. Roma 1979.
- G. GATTI, Reg. XII – Piscina Publica, in: Notiziario di scavi, scoperte e studi *BCom* 67 (1939) 210f.

- G. GATTI, in *BCom* 68 (1940) 234f.
- G. GATTI, in *BCom* 73 (1949–1950) 210f.
- A. V. GERKAN, Rezension KRENCKER, Kaiserthermen. *Gnomon* 8 (1932) 31–46.
- A. V. GERKAN, Der Tempel von Didyma und sein antikes Baumaß. *ÖJh* 32 (1940) 127–150.
- A. V. GERKAN, Rezension BRÖDNER, Caracallathermen. *BonnJb* 151 (1951) 132–135.
- G. GHINI, Le Terme alessandrine nel Campo Marzio (*MonAnt Ser. Misc.* III/4). Roma 1988.
- E. GHISLANZONI, Terme Antoniniane. *NSc* 1912, 305–325.
- M. GIACCHERO, Edictum Diocletiani et Collegarum de pretiis rerum venalium. Genova 1974.
- S. GIBSON–J. DELAINE–A. CLARIDGE, The Triclinium of the Domus Flavia: a New Reconstruction. *BSR* 62 (1994) 67–97.
- R. GINOUVÈS–R. MARTIN u. a., Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine I–III (*Coll. Ec. Fr. Rome* 84). Paris 1985–1998.
- C. F. GIULIANI, Domus Flavia. Una nuova lettura. *RM* 84 (1977) 91–106.
- C. F. GIULIANI, Note sull'architettura delle residenze imperiali dal I al III secolo d. C., in: *ANRW* II/12,1. Berlin 1982, 233–258.
- R. GNOLI, Marmora romana. Roma 1971.
- H. GÜNTHER, Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance (*Röm. Forsch. Bibl. Hertziana* 24). Tübingen 1988.
- J. J. HERRMANN JR., The Ionic Capital in Late Antique Rome (*Studia Archeologica* 56). Roma 1988.
- H. V. HESBERG, La scaenae frons del teatro nella villa di Domiziano a Castel Gandolfo, in: *Archeologia Laziale* IV. Roma 1981, 176–180.
- N. L. HIRSCHLAND, The Head-Capitals of Sardis. *BSR* 35 (1967) 12–22.
- S. A. IWANOFF–Ch. HÜLSEN, Architektonische Studien III. Aus den Thermen des Caracalla. Berlin 1898.
- H. JEANMAIRE, Dionysos. Histoire du culte de Bacchus. Paris 1951.
- H. KÄHLER, Zum Sonnentempel Aurelians. *RM* 52 (1937) 94–105.
- D. KINNEY, Spolia from the Baths of Caracalla in Sta. Maria in Trastevere. *ArtB* 68 (1986) 379–397.
- G. M. KOEPEL, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit IV. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus hadrianischer bis konstantinischer Zeit. *BJb* 186 (1986) 1–90.
- D. KRENCKER–E. KRÜGER, Die Trierer Kaiserthermen. Augsburg 1929.
- R. LANCIANI, Scavi. Recenti scoperte. Roma. *BdI* 1869, 236.
- R. LANCIANI, in *NSc* 1879, 14f., 40, 114, 141, 314.
- R. LANCIANI, in *NSc* 1881, 57f., 89f.
- R. LANCIANI, The Ruins and Excavations of Ancient Rome. London 1897.
- R. LANCIANI, Storia degli scavi di Roma I–IV. Roma 1902–1912.
- R. LANCIANI, in *BCom* 44 (1916) 199f.
- A.-M. LEANDER TOUATI, The Great Trajanic Frieze (*Skrifter Svenska institutet Rom*, 4°, 45). Stockholm 1987.
- Ch. LEON, Die Bauornamentik des Trajansforums und ihre Stellung in der früh- und mittelkaiserzeitlichen Architekturdekoration Roms (*Publ. Österr. Kulturinst. Rom* I/4). Wien–Köln–Graz 1971.
- A. LÉZINE, Rezension BRÖDNER, Caracallathermen. *RA* 1957, 98f.
- P. LIVERANI, L'Antiquarium di Villa Barberini a Castel Gandolfo. Città del Vaticano 1989.
- L. LOMBARDI–A. CORAZZA, Le Terme di Caracalla. Roma 1995.
- C. MADERNA-LAUTER, in: Forschungen zur Villa Albani, Katalog der Bildwerke (hrsg. von P. C. BOL) V. Berlin 1998, 112–119.

- H. MANDERSCHIED, Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen. Berlin 1981.
- Marmi antichi, hrsg. von G. BORGHINI. Roma 1989.
- Marmi antichi. Problemi d'impiego, di restauro e d'identificazione (*Studi Misc.* 26), hrsg. von P. PENSABENE. Roma 1985.
- Marmi antichi II (*Studi Misc.* 31), hrsg. von P. PENSABENE. Roma 1998.
- I marmi colorati della Roma imperiale, hrsg. von M. DE NUCCIO–L. UNGARO (Katalog der Ausstellung Rom 2002). Venezia 2002.
- A. MASTINO, Le titolature di Caracalla e Geta attraverso le iscrizioni (indici) (*Studi di storia antica* 5). Bologna 1981.
- T. MATTERN, Segmentstab-Kanneluren. Zu Entwicklung und Verbreitung eines Bauornamentes. *Boreas* 18 (1995) 57–76.
- T. MATTERN, Gesims und Ornament. Zur stadtrömischen Architektur von der Republik bis Septimius Severus. Münster 2001.
- F. MATZ–F. v. DUHN, Antike Bildwerke in Rom I–III. Leipzig 1881–1882.
- S. McNALLY, The Architectural Ornament of Diocletian's Palace at Split (*BAR International Series* 639). Oxford 1996.
- E. v. MERCKLIN, Antike Figuralkapitelle. Berlin 1962.
- A. MERRA, in: I marmi colorati della Roma imperiale, hrsg. von M. DE NUCCIO–L. UNGARO (Katalog der Ausstellung Rom 2002). Venezia 2002, 299–301, Kat. Nr. 2.
- H. MIELSCH, Buntmarmore aus Rom im Antikenmuseum Berlin. Berlin 1985.
- M. MILELLA, La decorazione architettonica di età costantiniana: l'archivolto del fornice centrale, in: Arco di Costantino tra archeologia e archeometria, hrsg. von P. PENSABENE–C. PANELLA (*Studia archeologica* 100). Roma 1998.
- P. MORENO, Il Farnese ritrovato ed altri tipi di Eracle in riposo. *MEFRA* 94 (1982) 379–526.
- I. MUNDLE, Untersuchungen zur Religionspolitik des Septimius Severus. Diss. Freiburg 1958.
- S. NEU, Römisches Ornament. Stadtrömische Marmorgebälke aus der Zeit von Septimius Severus bis Konstantin. O. O. (1978) (Diss. Münster/Westf. 1972).
- I. NIELSEN, Thermae et Balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths. Aarhus 1992.
- P. PENSABENE, Scavi di Ostia VII. I capitelli. Roma 1972.
- P. PENSABENE, Elementi architettonici in marmo, in: Anfiteatro Flavio. Roma 1988, 53–82.
- P. PENSABENE, Il fenomeno del marmo nella Roma tardo repubblicana e imperiale, in: DERS. (Hrsg.), Le vie del marmo (*Itinerari Ostiensi* VII). Roma 1995, 273–352.
- P. PENSABENE, Programmi decorativi e architettura del Tempio di Antonino e Faustina al Foro Romano, in: Scritti di antichità in memoria di Sandro STUCCHI, 2 (*Studi Misc.* 29,2). Roma 1996.
- P. PENSABENE, Il fenomeno del marmo nella Roma tardo-repubblicana e imperiale, in: Marmi antichi II, hrsg. von P. PENSABENE (*Studi Misc.* 31). Roma 1998, 333–390.
- P. PENSABENE, Sulla tecnica di lavorazione delle colonne in marmo proconnesio del portico in *Summa Cavea* del Colosseo, in: Marmi antichi II, hrsg. von P. PENSABENE (*Studi Misc.* 31). Roma 1998, 293–310.
- P. PENSABENE, Progetto unitario e reimpiego nell'arco di Costantino, in: Arco di Costantino tra archeologia e archeometria, hrsg. von P. PENSABENE–C. PANELLA (*Studia archeologica* 100). Roma 1998, 13–42.
- P. PENSABENE, Committenza edilizia a Ostia tra la fine del I e i primi decenni del III secolo. Lo studio dei marmi e della decorazione architettonica come strumento d'indagine. *MEFRA* 114 (2002) 181–324.
- P. PENSABENE, Il fenomeno del marmo nel mondo romano, in: I marmi colorati della Roma imperiale, hrsg. von M. DE NUCCIO–L. UNGARO (Katalog der Ausstellung Rom 2002). Venezia 2002, 3–67.
- P. PENSABENE, Le principali cave di marmo bianco, in: I marmi colorati della Roma imperiale, hrsg. von M. DE NUCCIO–L. UNGARO (Katalog der Ausstellung Rom 2002). Venezia 2002, 203–205.

- M. PFANNER, *Der Titusbogen*. Mainz 1983.
- M. PIRANOMONTE, Roma. Terme di Caracalla, in: *Architetture di Roma antica 2*. Milano 1993, 31–45.
- M. PIRANOMONTE–A. CAPODIFERRO, Terme di Caracalla. Lo scavo della biblioteca sud-ovest, in: *La ciudad en el mundo romano. Actas XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica* (Tarragona 1993) II. Tarragona 1994, 333–335.
- M. PIRANOMONTE, Terme di Caracalla. Milano 1998.
- G. PISANI SARTORIO–R. CALZA, *La Villa di Massenzio sulla via Appia*. Roma 1976.
- E. POLITO, *Fulgentibus armis*. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi (*Xenia Monografie 4*). Roma 1998.
- G. PONTI, Tecniche di estrazione e di lavorazione delle colonne monolitiche di granito troadense, in: *I marmi colorati della Roma imperiale*, hrsg. von M. DE NUCCIO–L. UNGARO (Katalog der Ausstellung Rom 2002). Venezia 2002, 291–295.
- R. REBUFFAT, Vocabulaire thermale, in: *Les thermes romains. Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome* (Rom, 11.–12. November 1988) (*Coll. Éc. Fr. Rome 142*). Roma 1991, 1–34.
- A. RIEGL, *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*. Berlin 1923.
- J. ROHMANN, Einige Bemerkungen zum Ursprung des feingezackten Akanthus. *IstMitt* 45 (1995) 109–121.
- P. ROSA, *Sulle scoperte archeologiche della città e provincia di Roma negli anni 1871–72*. Roma 1873, 83–85.
- R. SANTANGELI VALENZANI, ΝΕΩΣ ΥΠΕΡΜΕΓΕΘΗΣ. Osservazioni sul tempio di piazza del Quirinale. *BCom* 94 (1991–92) 7–16.
- Ch. SCHREITER, Römische Schmuckbasen. *KölnJb* 28 (1995) 161–347.
- M. STEINBY, L'industria laterizia a Roma nel tardo impero, in: *Società romana e impero tardo antico*, hrsg. von A. GIARDINA, II. Roma 1986, 99–159.
- V.-M. STROCKA, Beobachtungen an den Attikareliefs des severischen Quadrifrons von Lepcis Magna. *AntAfr* 6 (1972) 147–172.
- D. E. STRONG, Late Hadrianic Architectural Ornament in Rome. *BSR* 21 (1953) 118–151.
- D. E. STRONG–J. B. WARD PERKINS, The Temple of Castor in the Forum Romanum. *BSR* 30 (1962) 1–30.
- D. STRONG, Some Unknown Classical Sculpture at Haver Castle, in: *Roman Museums. Selected Papers on Roman Art and Architecture*. London 1994, 203–224.
- R. TAYLOR, *Roman Builders*. Cambridge 2003.
- G. TEDESCHI GRISANTI, I Trofei di Mario. Il ninfeo dell'Acqua Giulia sull'Esquilino. Roma 1977.
- G. TEDESCHI GRISANTI, Dalle Terme di Caracalla. Capitelli reimpiegati nel Duomo di Pisa. *RendLinc* ser. 9, 1 (1990) 161–185.
- Les thermes romains. Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome* (Rom, 11.–12. November 1988) (*Coll. Éc. Fr. Rome 142*). Roma 1991.
- F. TOEBELMANN, *Römische Gebälke*, hrsg. von E. FIECHTER und Ch. HÜLSEN. Heidelberg 1923.
- E. TORTORICI, Porticus Severi. *BCom* 93 (1989–90) 31–34.
- J. M. C. TOYNBEE–J. B. WARD PERKINS, Peopled Scrolls: A Hellenistic Motiv in Imperial Art. *BSR* 18 (1950) 1–43.
- R. VALENTINI–G. ZUCCHETTI, *Codice topografico della città di Roma I*. Roma 1940.
- R. VENUTI, *Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma II*. Roma 1763.
- C. C. VERMEULE, Commodus, Caracalla and the Tetrarchs: Roman Emperors as Hercules, in: *Festschrift für Frank BROMMER*, hrsg. von U. HÖCKMANN–A. KRUG. Mainz 1977, 289–294.

- A. VISCOGLIOSI, Il tempio di Apollo in Circo e la formazione del linguaggio architettonico augusteo (*BCom* Suppl. 3). Roma 1996.
- J. B. WARD PERKINS, Nicomedia and the Marble Trade. *BSR* 48 (1980) 23–69.
- J. B. WARD PERKINS, The Severan Buildings of Leptis Magna. An Architectural Survey, hrsg. von Ph. KENDRICK (*LibSt* Monogr. 2). London 1993.
- M. WEGNER, Ornamente kaiserzeitlicher Bauten Roms. Soffitten. Köln–Graz 1957.
- M. WEGNER, Schmuckbasen des antiken Rom. Münster/Westf. 1965.
- M. WILSON JONES, Designing the Roman Corinthian Order. *JRA* 2 (1989) 35–69.
- M. WILSON JONES, Designing the Roman Corinthian Capital. *BSR* 59 (1991) 89–150.
- M. WILSON JONES, Principles of Roman Architecture. New Haven–London 2000.
- H. WURM, Baldassare Peruzzi. Architekturzeichnungen. Tübingen 1984.
- F. K. YEGÜL, The Marble Court of Sardis and Historical Reconstruction. *JFieldA* 3 (1976) 169–194.
- F. K. YEGÜL, The Bath-Gymnasium Complex at Sardis (*Archaeological exploration of Sardis. Reports* 3). Cambridge 1986.
- F. ZEVI–P. PENSABENE, Un arco in onore di Caracalla ad Ostia. *RendLinc* ser. 8, 26 (1971) 481–525.
- G. ZORZI, I disegni delle antichità di Andrea Palladio. Venezia 1959.